

UN GUION DE CARLES PUJOLAR

EROSIÓN

Después de una lesión, una solitaria mujer mayor cuyo patrimonio se reduce a su autonomía y a la librería que heredó de su padre deberá colaborar con su nieto y tender de nuevo los puentes con su familia, si quiere preservar alguna de las dos.

índice

SINOPSIS

PERSONAJES

REFERENCIAS FÍLMICAS

DESCRIPCIÓN DE LA AUDIENCIA

CONTACTO



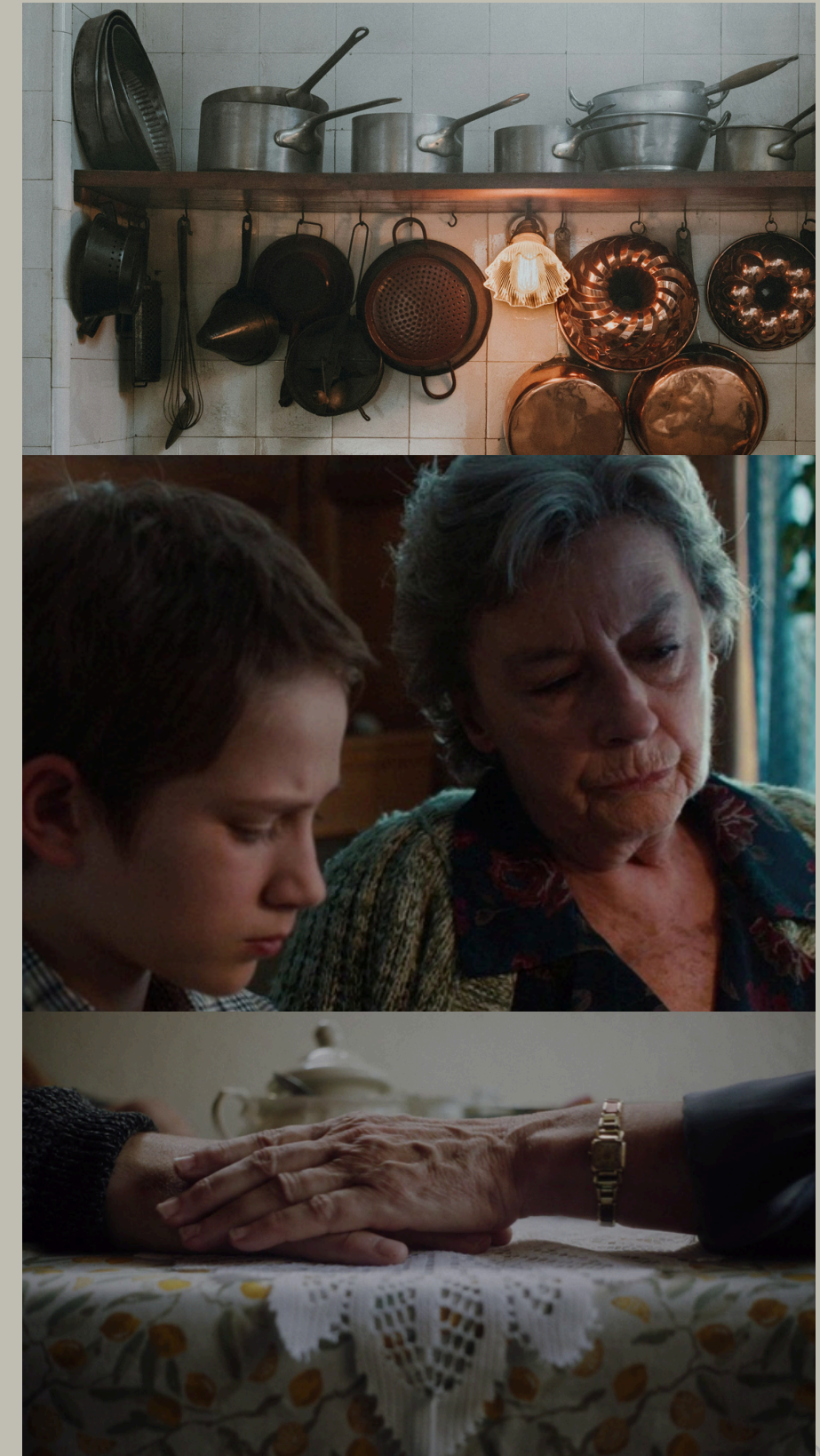
Sinopsis.

Cecilia es una mujer mayor que no necesita de nadie para nada. Lleva la librería que su padre le dejó y vive sola desde la muerte de su marido. Luisa, su hermana, es la única persona de la familia con la que aún tiene contacto, así como la única que le advierte de los peligros de las decisiones que está tomando. Decisiones que la han ido aislando a lo largo de los años. Ignorándola, Cecilia sigue como si nada hasta que un día, tratando de colocar un cazo en lo alto de un armario, cae y se rompe un brazo.

Biel es su nieto. Un chico joven e inseguro que a menudo habla con preguntas y que escribe canciones en un piano que empieza a fallar. Quiere entrar en un conservatorio y para ello necesita presentar una canción original. Como ve imposible hacerlo solo, prepara carteles para encontrar a un grupo. De fondo, sus padres discuten. Ada, su madre, quiere darle un funeral digno a su padre, el marido de Cecilia.

Aún con el agudo dolor y el brazo claramente roto, Cecilia intenta seguir detrás del mostrador. Luisa, al verlo, se lo recrimina, pero Cecilia cree que es lo que debe hacer para respetar la memoria de su padre. Su hermana, harta, le escupe que es muy triste vivir más para los muertos que para los que aún están aquí. Eso hace recapacitar a Cecilia, que se hace visitar en el hospital. Muy en contra de la voluntad que expresa, el médico le obliga a hacer reposo al menos dos semanas. Debe buscar una alternativa. Cerrar la librería no es una opción.

Incapaz de proseguir con su solitaria rutina, Cecilia se presenta en casa de su nieto con una oferta de trabajo, pero sólo hasta que se recupere. A cambio, ella le ofrece un piano que el chico dice necesitar y que su familia no se puede permitir. Aún con la negativa de Ada, el eslabón entre ellos dos, Biel acepta y comienza como aprendiz en la librería ante la sorpresa de unos clientes demasiado acostumbrados a la misma mujer mayor de siempre.



Sinopsis.



Mientras aprende qué libros tienen, cómo funciona la caja registradora y qué periódico quiere cada cliente, Biel propone algunas ideas que Cecilia rechaza tajantemente, recordándole que esta situación es temporal y que él no está ahí para hacer cambios.

Tener un ayudante hace recordar a Cecilia que eso no es agradable para ella, así que manda a Biel a hacer recados para tenerlo alejado y que no aprenda lo suficiente, asegurándose así de no poder ser sustituida. Esperando en una tienda, preocupado porque nadie parece interesado en el grupo, Biel cruza miradas con una chica de voz dulce que dice trabajar en un centro. Al salir, una llamada revela que el número del cartel estaba mal y que hay varios interesados en el grupo.

Ya en la librería, Cecilia se da cuenta que Biel se encoje cada vez que entra una chica bonita. Le achaca que así no va a conseguir nada en la vida. Con esto en mente, el chico se presenta en el centro donde trabaja la chica que ha conocido antes y coje un tríptico.

Cecilia se presenta en casa de su hermana con canelones a modo de disculpa. Ahí se encuentra con Héctor, su sobrino con el que tampoco se habla. Luisa insiste en que se quede a comer y el chico aprovecha en recriminarle que lo echara de la librería, donde ocupó el puesto de Biel durante un tiempo. Aún así, en señal de buena fe, le invita al retiro familiar que está organizando. Al principio Cecilia rechaza la oferta, pero cuando encuentra el tríptico del centro de día, asume que quieren encerrarla ahí y decide ir aún sabiendo que ahí estará Ada, su hija.

Biel tiene el primer ensayo con el grupo, que resulta ser un completo desastre. El chico es incapaz de negarse a las propuestas de los demás.

Antes de irse al retiro, Cecilia se asegura de no recibir periódicos ese día, dejando a Biel completamente vendido ante unos clientes muy críticos que no tienen piedad con el chico.

Sinopsis.

En el retiro, todos parecen querer algo de Cecilia. Su hija quiere organizar un entierro para su padre y su sobrino se ofrece como heredero de la librería. Se revela que Cecilia ocultó la muerte de su marido, guardando su cadáver en casa durante días. Harta de sentir que le quieren quitar el poco terreno que le queda, Cecilia empieza a hiperventilar y acaba sufriendo un infarto.

Biel intenta salvar el día comprando periódicos de una gasolinera, pero los clientes se lo dejan muy claro: quieren a Cecilia.

Después del infarto, Cecilia queda impedida y Ada decide meterla en un centro de día.

Biel decide dejar el grupo y empieza a quedar con Juno, la chica del centro. Ella propone cosas sobre la canción que a Biel no le gustan, pero acepta por miedo a decirle que no, así que graban la canción.

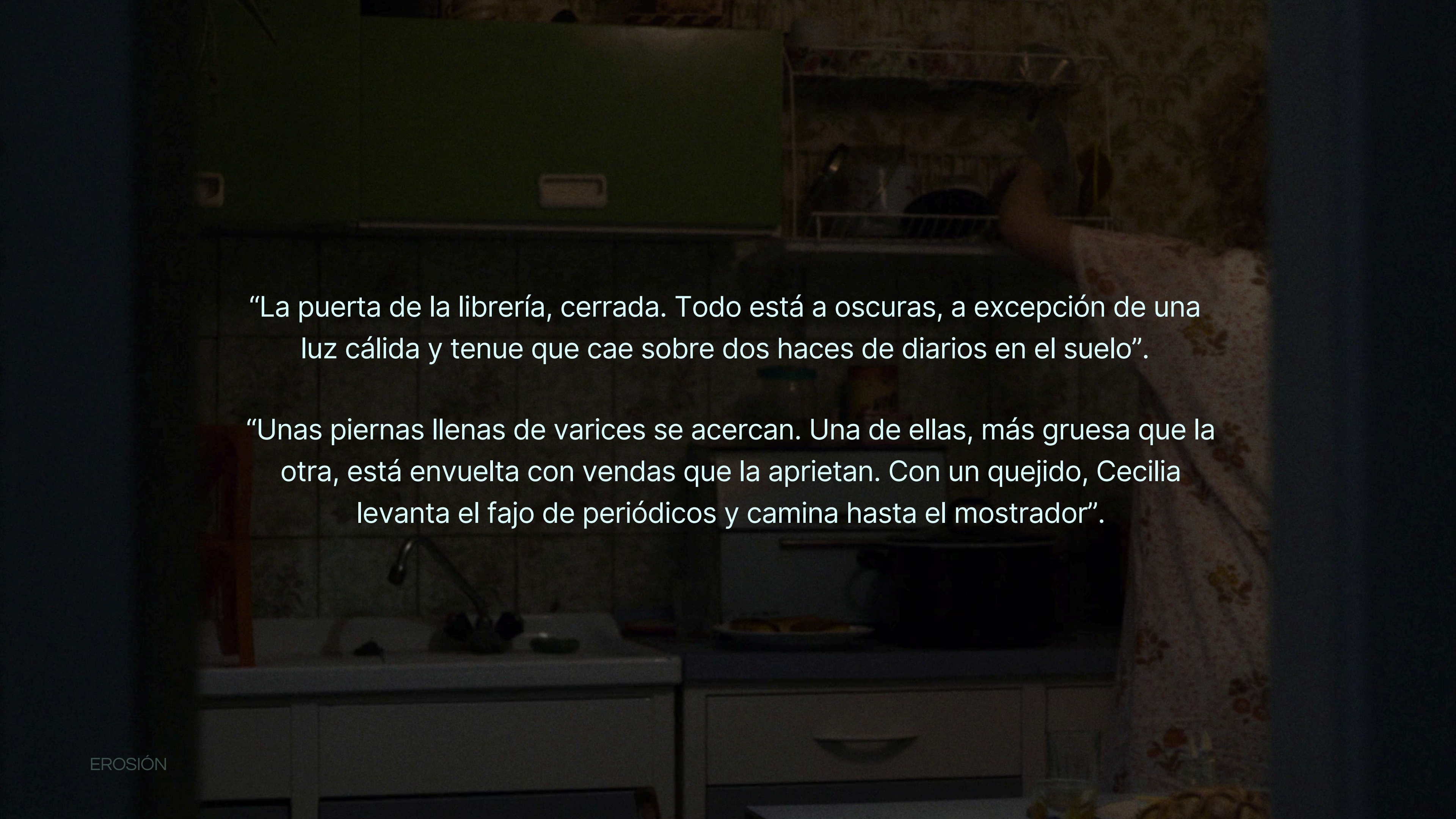
Antes de la entrega, Biel se sincera con ella y la chica, que había pedido un favor para poder usar un estudio, no quiere saber nada de él.

Sin esperanza de encontrar un sentido a lo que le queda de vida, Cecilia baja los brazos.

La última noche antes de ingresar la pasa con Biel, a quien ofrece el piano que prometió a modo de disculpa. Biel presenta una versión grabada con su nuevo piano.. Se y ambos se reconcilian recordando momentos en la librería, que Cecilia ha dejado a Héctor. Por la mañana, Cecilia se levanta y ve los periódicos en el suelo. Al tratar de levantarlos, cae al suelo y muere.

Biel recibe un mensaje en el entierro de Cecilia y su marido: no ha sido aceptado en la escuela.



A dimly lit kitchen scene. In the foreground, there is a white sink with a faucet and a stove with a pot on it. In the background, a person's legs are visible, wearing patterned pants. The lighting is low, creating a somber atmosphere.

“La puerta de la librería, cerrada. Todo está a oscuras, a excepción de una luz cálida y tenue que cae sobre dos haces de diarios en el suelo”.

“Unas piernas llenas de varices se acercan. Una de ellas, más gruesa que la otra, está envuelta con vendas que la aprietan. Con un quejido, Cecilia levanta el fajo de periódicos y camina hasta el mostrador”.

Personajes



Personajes

El casting que me ha servido de inspiración está formado por actores que creemos pueden llevar a la vida los personajes de Erosión. Es un cast con una mediana de edad bastante alta, a excepción de Biel y Alexia, su hermana.

Lo primordial es que los actores sean capaces de transmitir el cansancio y la impotencia de estos personajes al ver como la vida les pasa por delante como un huracán.

Contar con actores no solamente con garantías interpretativas sino con cierto renombre dentro de la industria sería un punto muy a favor de cara a las siguientes etapas del proyecto y a venderlo de cara al público.

Algunas de las propuestas son **Susi Sánchez, Luis Zahera, Carmen Maura o Josep Abad.**





EROSIÓN

Cecilia - Susi Sánchez

Autosuficiente, cortante y retraída.

Cecilia se dignifica en su trabajo en la librería. Su capacidad de valerse por sí misma ha sido su única compañera desde que enviudó.

Rechaza cualquier intento de ayuda de los demás porque eso supondría ser débil a los ojos de un padre que ya no está pero que aún la mantiene bajo su yugo.

Es orgullosa hasta decir basta, lo que le hará actuar en contra de lo que quiere, solo porque es incapaz de decir lo que debe.



Biel - Lucas Hedges

Tímido, dependiente e inseguro.

Biel asume siempre el “no” por respuesta, así que tiende a ceder terreno para evitar conflicto. Su inseguridad le hace hablar a menudo en preguntas.

Toca el piano y tiene la intención de entrar en el conservatorio, pero para ello deberá aprender por la fuerza algunas de las lecciones que Cecilia le va a ofrecer.

PERSONAJES



Marcelino - Josep Abad

Antiguo, fiel y optimista.

Siempre con un dicho adecuado preparado para cualquier situación, Marcelino se toma la vida de forma más simple que los demás.

El haber vivido tiempos difíciles le ha convertido en mediador en los conflictos familiares, aunque no se le da especialmente bien.



Luisa - Carmen Maura

Presumida, directa y resolutiva.

Arreglada y moderna, a Luisa no le tiembla el pulso cuando dice lo que sabe que debe decir.

Conoce a Cecilia como nadie y entiende la herida que su padre, siempre tan duro, dejó sobre ella. Aún así, intenta traerla de vuelta al lado de los vivos.

Joaquín- Luis Zahera

Sensible, considerado y romántico.

Joaquín se ha visto relegado al rol de “chicle” que mantiene unida a la familia tras la muerte de su suegro, lo que supone una carga que no siempre sabe como gestionar.

Profesor, cuida de su familia tan bien como sabe a menudo sin mediar palabra ni pedir ninguna condecoración.



EROSIÓN

Ada - Mercè Pons

Cariñosa, protectora y temperamental.

Lo que mejor define a Ada es que es hija de su madre. Mucho a su pesar, y aún no teniendo contacto, heredó su carácter y fuerza.

Desolada desde la muerte trágica de su padre, ha convertido en su objetivo el celebrarle un entierro como Dios manda.



PERSONAJES

“Ada coge la pierna bulbosa de Cecilia y empieza a enroscar la venda, apretando, subiendo hasta la ingle poco a poco. Cecilia mira a su hija con una expresión molesta que se torna emocionada con los segundos y empieza a llorar”.

“¿Qué pasa?” “Resulta que tu padre tenía razón, hija. Tu madre es una inútil”.

Referencias fílmicas.

“Cecilia y Biel deberán
entender que somos
piedra. Ni hierro, ni
barro.”

Carles Fajólar

Referencias fílmicas.

Se trata de un drama familia con toques de humor, cuya función es despistar al espectador para que el golpe duela el doble. Transcurre en un pueblo español en la era actual. Es una historia sin secuencias de acción, efectos especiales ni persecuciones en coches que derrapan indefinidamente. Es una historia intimista que documenta la transformación física, emocional y espiritual que va a sufrir Cecilia a lo largo de este inevitable viaje.

Aunque es una historia que parte de inspiración real, es innegable que durante todo el proceso de esbozo y redacción del guion, hay algunos referentes que han cobrado importancia y que han ayudado a perfilar el tipo de historia que quería contar. Las dos referencias principales son: **Alcarrás** y la librería en la que me he criado.



Alcarrás (2022), es una película dirigida por Carla Simón. De ella he sacado varios pilares en los que rebotar mis ideas. Primero, la naturalidad y proximidad con la que se muestra el día a día de los personajes, haciendo realmente fina la pantalla que nos separa de ellos. Segundo, cambiando sus plantaciones por la librería, es una película que gira entorno a la gestión de la posible pérdida de una propiedad con la que los personajes principales tienen una relación estrecha. Los “mayores” quizá no estarán a tiempo de encontrar nada más, y a los jóvenes se les priva de la oportunidad de coger el relevo si así lo desearan. Habla también de cómo funcionaban las cosas antes, sacando a lucir conceptos como el “pacto entre caballeros”.

EROSIÓN

tenga una experiencia inmersiva muy potente. En nuestra película esto se convierte en un gran

Otro de los pilares que Erosión comparte con la obra de Carla Simón es la representación del trabajo duro como eje principal de la educación de nuestros mayores. Cecilia, como mi abuela creía, es de la escuela de quejarse poco y trabajar mucho. Como dice Marcelino, amante de hablar siempre en el momento menos oportuno y del refranero español: “El trabajo honra y dignifica”. Es claro que eso es lo que vieron y por lo tanto, replicaron.

Biel, igual que los jóvenes de Alcarrás, tiene otras preocupaciones, nimiedades quizás vistas desde los ojos de su curtida abuela. Él quiere perseguir una pasión, un arte como es componer música. Pero no es que Cecilia odie la música, es que ella es un espejo de los que estuvieron a cargo de criarla.

En cuanto a la realización, el objetivo principal es la inmersión absoluta en las vidas de los personajes de Erosión. Buscaremos planos largos que se mantengan a lo largo de sus conversaciones, sin filigranas que puedan distraer el foco de atención del espectador.

Asimismo, buscaremos representar la erosión como concepto siempre que nos sea posible. La encontraremos en paredes y en manos, en caras o muebles. Los planos muy cerrados serán los más adecuados para mantenernos tan pegados a la acción que sea imposible alejar la mirada.

REFERENCIAS FÍLMICAS

Minari (2020), película escrita y dirigida por Lee Isaac Chung, es otro de los referentes que he tenido en mente a lo largo de la redacción de mi guion. Principalmente, hay dos elementos que se trasladan a Erosión:

Primero, el padre que quiere cuidar a su familia y sufre al ver que quizás no sale todo como esperaba. Joaquín, en nuestra película, intenta hacer de chicle que mantiene unida a una familia que sufre.

Por otro lado, la figura de la abuela. Aunque en Minari no es protagonista, también sufre las inevitables consecuencias de la edad, dejando a su familia la toma de decisiones sobre cómo se debe actuar a continuación, viendo como esa chispa se apaga en los ojos de una persona que una vez fue completamente autónoma.



CODA (2021), escrita y dirigida por Sian Heder y ganadora de tres Oscars (incluida Mejor Película), es otro drama familiar que he tenido en cuenta.

El tema principal, que a su vez he tratado de adaptar de alguna forma en mi guion, es la mala calidad o directamente la falta de comunicación entre los personajes o hacia el mundo exterior.

En el caso de Erosión, la educación recibida por cada personaje dicta la forma en la que actúan. Así pues, incluso Ada, que resiente a su madre por ocultar la muerte de su propio padre, comparte muchas pautas de conducta con ella. El choque que se crea entre la realidad de ella, Biel y Cecilia es el motor de la historia.



Otras de las películas que han ayudado a conformar el abanico de pinturas con la que colorear Erosión, son **La casa en flames** (2024), **Cinco Lobitos** (2022) y **Manchester by the sea** (2016).

Aunque Erosión parte de unas raíces reales, crece gracias a películas como estas, que hablan sin tapujos de diferentes realidades dentro de familias que no saben quererse, o a las que la realidad les recuerda cómo de efímero y volátil puede ser ese momento perfecto que alargaríamos para siempre.

Sea desde el marco de la maternidad, la soledad o el dolor de perder a un hijo, los ríos de todas estas películas desembocan en el guion de Erosión.





Descripción de la audiencia.

Erosión es una historia que apela a diferentes perfiles y les habla desde Biel, Ada o Cecilia. Esto ofrece la oportunidad de encontrar lecturas diferentes y salir de la sala con una sensación que poco tiene que ver con los demás. El público objetivo es amplio, ya que no todos hemos sido Cecilia, pero sí Biel.

En cuanto al género, se trata de un drama familiar aliñado con comedia y envuelto en las notas que escupe el piano de Biel.

Es la historia de Cecilia, una historia sobre el terreno perdido. Por azar, por haber pagado el precio de tomar decisiones, por miedo o simplemente por haber vivido lo suficiente. Todos perdemos y ganamos terreno a lo largo de los años que pasamos aquí. Muchas veces, incapaces de detener el oleaje.

Asimismo, es la historia de Biel, su nieto, una historia sobre cómo levantar la cabeza y reclamar el terreno que te pertenece.



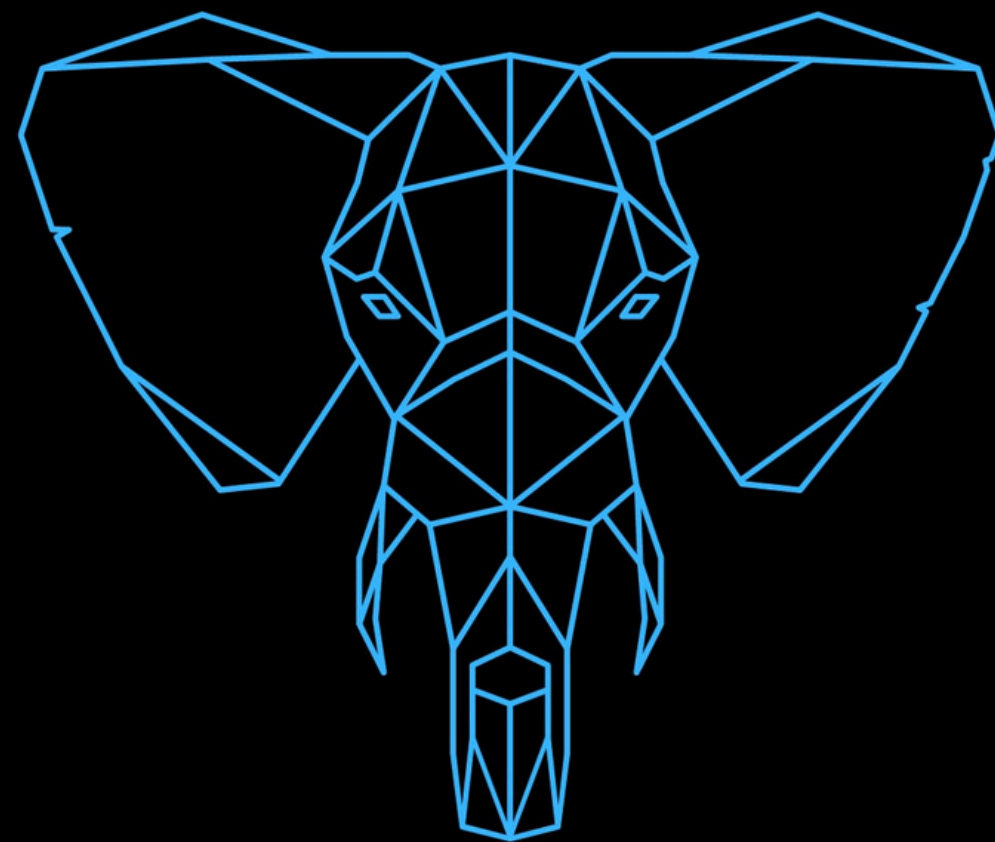


Esta es una historia que pretende hacernos ver cómo de pesada puede ser la herencia que dejamos, dando forma a las herramientas con las que nos enfrentaremos a la vida e intentaremos demostrar a los que nos rodean que les queremos. Siempre hay hambre por las historias que ocurren a ras de suelo, a personas tan llenas de agujeros como todos los demás.

Por esto las referencias son historias de familias que deben tumbar muros que han ido creciendo entre ellos por diferentes razones.

El punto distintivo de Erosión es que cuenta con una protagonista de avanzada edad. Esto no busca ser un reclamo, sino un espejo que lleva a una realidad a menudo olvidada.

Creo que los actores propuestos cumplen a la perfección el perfil de cada personaje, encontrando un equilibrio entre caras conocidas y talento que aún no ha llegado al estrellato. La propuesta de Biel no es realista, pero expone de forma clara el tipo de actor que encajaría con su papel. Por otra parte, contar con gigantes como Luis Zahera o Susi Sánchez convencería a parte del público instantáneamente.



TRIBU DE GUIONISTAS

¿CUAL ES TU HISTORIA?

Contacto:

tribudeguionistas@gmail.com

(+34) 665023039

Autor: Carles Pujolar

Nº de registro: 2409249579830